**Pierre Bleuse
Chef d’orchestre**

**Directeur Musical du prestigieux Ensemble Intercontemporain** et de **l’Orchestre Symphonique d’Odense**, dont il assure la direction musicale depuis 2021, Pierre Bleuse est également **Directeur Artistique du Festival Pablo Casals de Prades**.

Au cours de la saison 2024/25, il fait son retour dans plusieurs orchestres de premier plan, parmi lesquels le BBC Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra et l’Orchestre de la NDR de Hanovre pour un concert dans la prestigieuse ElbPhilharmonie de Hambourg. La saison marquer également ses débuts à l’Orchestre de Castilla y Leon et l’Orchestre de la Radio Polonaise de Katowice, ainsi qu’une tournée avec les Siècles et Bertrand Chamayou, parmi de nombreux autres engagements. A la tête de son Ensemble Intercontemporain, il ouvre l’année du centième anniversaire de la naissance de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, dirigeant une version d’anthologie de son chef d’œuvre *Repons*.

Chef Français très demandé sur la scène internationale, il est l’invité régulier des meilleures phalanges : Royal Concertgebouw d’Amsterdam, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre Symphonique de Sao Paulo, Orchestre Philharmonique royal de Philharmonic, Orchestre National d’Espagne, orchestres symphoniques de Tokyo et Singapour, orchestres symphoniques des radios de Leipzig (MDR) et Francfort (HR), Orchestre de la Tonkünstler à Vienne, Orchestre de la Suisse Romande, orchestres symphoniques de Berne et de Bâle, Orchestre Symphonique de Aarhus, Orchestre Philharmonique de Bruxelles, Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, orchestre symphonique des Flandres, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Symphonique National de Chine, Orchestre Symphonique de Salt Lake City.

Figure incontournable de la création contemporaine, il dirige l’opéra *Orgia* d’Hector Parra au Teatro del Liceu de Barcelone en 2024 et dirige la même année son Ensemble Intercontemporain au prestigieux Festival d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence.

Il travaille régulièrement avec de grands solistes internationaux parmi lesquels Joyce DiDonato, Karita Mattila, Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon.

Il a pris part à l’enregistrement de nombreux projets, parmi lesquels un disque Ligeti particulièrement remarqué, enregistré avec l’Ensemble Intercontemporain et couronné du Diapason d’Or de l’année 2025.

Pierre Bleuse s’est formé à la direction auprès de Jorma Panula en Finlande et de Laurent Gay à la Haute École de Genève.