La Néréide

Créé en 2019 par les sopranos Camille Allérat, Julie Roset et Ana Vieira Leite, l'ensemble La Néréide met en valeur le répertoire baroque pour voix égales aux côtés d'instrumentistes invités. Le trio s'est rencontré pendant leurs études à la Haute École de musique de Genève et a choisi le nom en référence aux sirènes mythiques, les Néréides, en gardant leur forme singulière pour représenter leur unité en tant qu'ensemble.

Leur premier album, *Luzzaschi: Il Concerto Segreto*, sorti chez Ricercar en septembre 2023, a été décrit comme « superbe » (*Gramophone*) et a été nommé pour un Preis der deutschen Schallplattenkritik. L'album présente un programme entièrement italien explorant les dernières années du XVIe siècle à la cour de Ferrare, où une communauté musicale exceptionnelle était dominée par un remarquable trio de voix féminines. L'album inclut des œuvres du maître de musique résident, le compositeur Luzzasco Luzzaschi, ainsi que des œuvres de Francesca Caccini, Claudio Monteverdi et Luca Marenzio. Le premier enregistrement de La Néréide recrée les conditions originales dans lesquelles les œuvres auraient été interprétées, avec l'accompagnement du clavecin, de la viole de gambe, de la harpe et du luth.

Ayant déjà reçu des critiques élogieuses pour leurs apparitions à Paris, Dijon, Avignon, Namur et au Festival de Saint-Denis 2024, La Néréide donnera d’autres représentations durant la saison 2024/25 incluant *Il Concerto Segreto* à Tourcoing, au Festival d'Ambronay, et au festival Tage Alter Musik de Ratisbonne. Elles rejoignent la Holland Baroque Society pour une tournée locale avec un programme incluant Rameau, Fauré et Piaf et elles seront Artistes en Résidence au Festival de Saint-Denis en 2025. Elles enregistreront également un nouveau projet – Le Cœur et la raison – une présentation de motets et de trios vocaux de Lully et Lalouette accompagnés par des instruments d'époque; orgue, viole de gambe et archiluth.