Julie Roset

Soprano

En tant que lauréate du Premier Prix à Operalia 2023 et grande gagnante du Concours Laffont du Metropolitan Opera 2022, Julie Roset s'est rapidement imposée comme l'une des plus grandes sopranos colorature de sa génération. Ses interprétations de Zémire (*Zémire et Azor)* à l'Opéra Comique en 2023 ont reçu des éloges unanimes, *Le Figaro* écrivant "la jeune soprano capte la lumière avec son chant aussi naturel qu'intelligent".

Les moments forts de la saison 2024/25 incluent des débuts avec le Royal Scottish National Orchestra et l'Orchestre de Paris dans des interprétations de la Symphonie No.2 de Mahler dirigées respectivement par Thomas Søndergård et Esa-Pekka Salonen, ses débuts à Copenhague avec l'Orchestre Symphonique National Danois en tant que Belinda dans des représentations en concert de *Dido and Aeneas* sous la direction de Geoffrey Paterson, et une première apparition au Musikverein dans une interprétation du Messie avec Lautten Compagney Berlin et le Arnold Schoenberg Chor dirigés par Erwin Ortner. Sur la scène lyrique, elle retourne à l'Opéra Comique en tant que Timna dans le *Samson* de Rameau mis en scène par Claus Guth et dirigé par Raphaël Pichon, et au Teatro Real dans des représentations chorégraphiées de*s Indes Galantes* avec Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón.

Déjà marquant de son empreinte dans le paysage lyrique, la saison 2023/24 de Julie Roset comprenait ses débuts à l'Opéra de Paris en tant qu'Amour dans une nouvelle mise en scène de David McVicar de *Médée* de Charpentier sous la direction de William Christie, des représentations mises en scène de *Die Schöpfung* à l'Opéra de Lorraine avec la directrice musicale Marta Gardolińska, et un retour au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de l'Ange dans le *Samson* de Rameau sous la direction de Pichon. Parmi ses autres récents succès lyriques, on compte Euridice et La Musica dans la production acclamée de *L’Orfeo* par Sasha Waltz & Guests au Teatro Real de Madrid, Valletto et Amore dans la mise en scène inspirée de *L'incoronazione di Poppea* par Ted Huffmann au Festival d'Aix-en-Provence, tous deux sous la direction de Leonardo García Alarcón, et Amore dans *l’Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Les Arts Florissants dirigé par Paul Agnew.

En tant que concertiste, Julie Roset est très demandée, avec des débuts récents comprenant des concerts de *Il re pastore* au Festival de Salzbourg avec le Mozarteum Orchestra dirigé par Adam Fischer, l’Oratorio de Noël avec l'Orchestre Symphonique de Stavanger sous la direction d'Ottavio Dantone, *Acis and Galatea* avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction d'Alarcón, un programme de récital baroque intitulé Elemental avec l'ensemble Twelfth Night au Carnegie Hall, et l’Elie de Mendelssohn avec l’Ensemble Pygmalion (Pichon). Julie Roset a formé des liens forts avec plusieurs ensembles, dont Cappella Mediterranea de Leonardo Garcia Alarcón avec qui ses performances incluent *La Finta Pazza de Sacrati* au Concertgebouw Amsterdam, et Le Concert de la Loge avec Julien Chauvin dans des interprétations acclamées de La création de Haydn et *La resurrezione* de Haendel, tous deux au Festival de Saint-Denis.

Julie Roset peut être entendue sur disque dans son enregistrement solo d'œuvres de Haendel intitulé *Salve Regina*, avec le Millenium Orchestra, publié par le label Ricercar. Parmi ses autres enregistrements récents figurent *Lamenti e Sospiri* de Sigismondo d’India avec Capella Mediterranea chez Ricercar, *Brabant* avec Holland Baroque publié par Pentatone, et *Dido and Aeneas* avec Les Argonauts publié par le label Aparté.

Julie Roset a commencé ses études vocales dès son jeune âge au Conservatoire du Grand Avignon, avant d'obtenir son diplôme avec mention de la Haute École de Musique de Genève, et elle a reçu son diplôme d'artiste en études d'opéra de la Juilliard School en 2022.